

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа № 87 Тракторозаводского района Волгограда"  
400039, Волгоградская область, г Волгоград, ул. Колумба, 1.

РАССМОТРЕНО на заседании МО  
учителей  
начальных классов МОУ СШ №87  
Протокол №1 от 28.08.2019г.  
Руководитель МО Тернова /Л.А.  
Тернова/

28.08.2019г.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол педагогического совета  
№1 от 29.08.2019г. Методист  
И.В. Федотова

30.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 143 от  
30.08.2019г.

Директор МОУ СШ № 87  
Л.А. Арефьев



**Рабочая программа внеурочной деятельности  
художественно – эстетического направления  
«В мире красок»**

Рабочая программа рассчитана на детей 6-11 лет

Срок реализации : 4 года

Разработчик (автор –составите  
Тернова Любовь Андреевна  
Евстюшкнна Ольга Викторовна  
учитель начальных классов

Волгоград, 2019.

## Пояснительная записка

### 1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Нормативно правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания - личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
5. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского М.. Просвещение, 2010
6. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
7. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009. №373;

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

### 2. Актуальность:

Программа «**В мире красок**» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### 3. Педагогическая целесообразность

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные - развивают интеллектуально творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. - выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* 1 год обучения для обучающихся 6-7 лет;
- *разбивающий* 2 года обучения для обучающихся 8-10 лет;
- *исследовательский* 1 год обучения для обучающихся 10-11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **5. Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

#### **6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

##### **Количество часов**

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл - 33 ч., 2 - 4 кл. - по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

#### **7. Формы обучения:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

## 8. Режим занятий

**Продолжительность одного занятия:**

**в 1 классе - 40 минут. 2-4 классы - 45 минут.**

## 9. Особенности организации образовательного процесса:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. -
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## 10. Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно - изобразительными средствами.

## 11. Задачи программы:

- *воспитательная* формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* - развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

## 12. Учебный

*план:*

### Первый год обучения. Ознакомительный этап: 7- 8 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической части.

### Разделы программы.

	Тема	Количество часов
1	Радужный мир	28
2	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	6
	Итого:	34

### Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством художников нашей страны и мира.

## Календарно- тематический план (практическая часть)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1		Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2.	«Что могут краски?»	1		Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3.	«Изображать можно пятном».	1		Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4.	«Изображать можно пятном и линиями».	1		Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.
5.	«Осень. Листопад».	1		Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6.	«Силуэт дерева».	1		Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7.	«Грустный дождик».	1		Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8.	«Изображать можно в объёме».	1		Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.
9.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1		Обзорная экскурсия по посёлку «Здравствуй, мир!»
10.	«Красоту нужно уметь замечать».	1		Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11.	«Узоры снежинок».	1		Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
12.	Рисуем дерево штампованием	1		Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13.	«Зимний лес».	1		Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

14.	«Портрет Снегурочки».	1		Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
15.	«К нам едет Дед Мороз».	1		Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.
16.	«Снежная птица зимы».	1		Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
17.	«Дом снежной птицы».	1		Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
18.	«Ёлочка – красавица».	1		Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
19.	«Кто живёт под снегом».	1		Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
20.	«Красивые рыбы».	1		Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
21.	«Мы в цирке».	1		Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
22.	«Волшебная птица весны».	1		Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
23.	«Моя мама».	1		Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
24.	«Цветы и травы».	1		Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
25.	«Цветы и бабочки».	1		Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
26.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1		Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
27.	«Моя семья»	1		Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о семье.
28.	«Веселые фигуры»	1		Ритм цветочных геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
29.	«Домашние питомцы».	1		Рисование натюрморта.

30.	«Победителям- Слава!»	1		Творческая работа. Беседа о великом Дне – 9 мая, о героизме защитников Родины в дни ВОВ.
31.	«Весенняя клумба»	1		Теплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
32.	«Веселая игра»	1		Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.
33.	«Лето, здравствуй!»	1		Фантазия. Творческая работа.
34.	«Маленькая галерея»	1		Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев.

### 2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

#### **Теоретическая часть:**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия



**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>С о д е р ж а н и е з а н я т и я</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.	03.09	
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.	10.09	
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.	17.09	
4	Портрет Зайчика огородника.	1	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.	24.09	
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации	01.10	
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени	08.10	
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.	15.10	
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа	22.10	
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.	12.11	
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1	Отношение к животным. Любимое домашнее животное	19.11	
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы»	1	Беседа о цветах. Рисование по теме.	26.11	
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы наши друзья».	1	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме	03.12	
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.	10.12	
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1	Представления детей о космосе. Рисование.	17.12	
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	Карнавал. Карнавальная маска.	24.12	

16	Иллюстрация к сказке «Петушок золотой гребешок».	1	Прослушивание сказки. Иллюстрации.	14.01	
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.	21.01	
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	Рисование по теме	28.01	
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	1	Рисование по представлению на заданную тему.	04.02	
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Прослушивание сказки иллюстрирование.	11.02	
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.	18.02	
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1	Беседа об истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.	25.02	
22	Рисование на тему: «Красота вокруг нас»	1	Изображение пейзажа родного края.	03.03	
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.	10.03	
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	1	Изображение человека и животных художественными средствами.	17.03	
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.	07.04	
26	Рисование на тему «Родина моя».	1	Передача красоты родного края выразительными средствами.	14.04	
27	Изготовление праздничной открытки.		Создание простого подарочного изделия	21.04	
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.	28.04	
29	Иллюстрация к сказке «Гуси - лебеди».	1	Создание сюжетных композиций.	05.05	
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов		

31	Рисование на тему: «Весенние картины»		Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему.	12.05	
32	Фантастические персонажи сказок: Баба Яга, Водяной, Кощей Бессмертный.	1	Изображение сказочных и фантастических персонажей	19.05	
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме		
34	Рисование на тему: «Лето красное»	1	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.		

### 3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### **1. Основы художественной грамоты.**

##### *Теоретическая часть.*

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **1. Графики.**

##### *Теоретическая часть.*

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо - ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.

- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание		
<b>Основы художественной грамоты. 16 ч.</b>					
1	Вводное занятие.	1	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.		
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг		
3	Натюрморт из трёх предметов.	1	Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.		
4	Рисующий свет.	1	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.		
5	Холодные цвета. Стихия - вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1	Акварель, рисование по методу ассоциаций.		
7.	«Осенние листья».	1	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. точка.		
8.	Природная форма лист.	1	Тоновая растяжка цвета, акварель.		
9	Натюрморт.	1	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.		
10	«Дворец Снежной королевы».	1	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.		
11- 12	Портрет мамы.	2	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.		

13	«Цветы зимы».	1		Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.		
14-15	«Здравствуй, праздник Новый год!»	1		Свободный выбор тем и материалов для исполнения.		
16	«Прогулка по зимнему саду»	1		Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		
<b>Графика. 8 ч.</b>						
17	Вводное занятие, введение в тему.	1		Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.		
18	«Листья и веточки».	1		Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		
19	«Осенние листья»	1		Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия - тушь, перо.		
20	Натюрморт	1		Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень падающая, собственная.		
21	«Село родное»	1		Цветовой фон в технике монотипии. Дома линиями, штрихами. Люди силуэты. Цвет как выразитель настроения.		
22	«Терема»	1		Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала		
23	Открытка поздравление «Защитникам Отечества»	1		Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного		

24	Открытка поздравление «8 марта – мамин праздник»	1		Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		
<b>Наше творчество. 1 ч</b>						
25	«Мир вокруг нас»	1		Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.		
<b>Техники изобразительного искусства. 4ч.</b>						
26	Волшебные нитки	1		Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.		
27	Кляксография.	1		Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.		
28	Выдувание.	1		Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.		
29	Пальчиковая живопись	1		Практическая работа. Работа выполняется пальцами		
<b>Наше творчество. 5 ч</b>						
30	Рисование по теме: «Победа!»	1		Свободный выбор тем и материалов для исполнения		
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1		Свободный выбор тем и материалов для исполнения		
32	«Мы рисуем бабочку»	1		Свободный выбор тем и материалов для исполнения		
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»			Свободный выбор тем и материалов для исполнения		
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1				

**4-й класс «Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

### **1. Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь - свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе линейной, воздушной.
- Графика. Материалы тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»),
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздух

### **Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание		
<b>Основы изобразительной грамоты. 13ч.</b>						
1	Вводное занятие. Рисунок тест «Впечатление о лете».	1		Материалы. Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.		
2	«Деревья».	1		Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.		
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1		Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель		
4	Натюрморт.	1		Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.		

5	Осенний натюрморт	1		Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.		
6	Небо в искусстве.	1		Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.		
7	Монотипия. «Отражение в воде».	1		Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.		
8	«Зимние забавы».	1		Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.		
9	«Цветы и травы осени».	1		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.		
10	«Скачущая лошадь».	1		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.		
11	«Улицы моего села».	1		Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам		
12	«Новогодний бал»	1		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.		
13	Выставки, экскурсии.	1		Обсуждение		
<b>Декоративно-прикладное искусство. 17 ч</b>						
14	Введение в тему.	1		Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.		
15	«Цветы».	1		Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».		
16	«Цветы и травы».	1		Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.		



				Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись. гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.		
17	«Цветы и бабочки»	1		Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.		
18	Плакат – вид прикладной графики.	1		Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.		
19	Поздравления к 23 Февраля	1		Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.		
20	Открытка поздравление к 8 марта.	1		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.		
21- 22	Холодный батик особенности его как вида декоративно прикладного искусства.	2		Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.		
23- 24	«Осенние листья».	2		Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.		
25- 26	«Туманный день».	2		Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией		
27	Кукольный антураж.	1		Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.		
28	Цветоведение.	1		Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.		

				Связь с флористикой, батиком.		
29	Флористика..	1		Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий		
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.		
<b>Наше творчество. 5ч</b>						
31	«День Победы»	1		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал		
32	Творческая аттестационная работа..	1		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.		
33	Оформление работ к выставке			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.		
34	«Наша галерея».	1		Выставка творческих работ		

### 13. Содержание программы:

#### Основные разделы

1класс - «Радужный мир»

2класс - «Мы учимся быть художниками»

3класс - «Мы художники»

4класс - «Мы рисуем и исследуем»

### 14. Планируемые результаты:

#### 1-й класс

##### Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель *деятельности с помощью учителя*;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

#### **Познавательные УУД:**

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

#### **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### **2-й класс**

#### **Личностные результаты:**

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану;

#### **Познавательные УУД:**

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*: выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 3-4-й классы

#### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

##### Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства *для решения различных* коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать *свою точку зрения*;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

### 3.

#### 4. Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса

##### **Обучающиеся должны знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

#### Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

##### **Обучающиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой;
- правила плоскостного изображения развитие силуэта и формы в пятне.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

#### Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

##### **Обучающиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой;
- основы графики:

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса**

*Обучающиеся должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт - линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А., Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Обучающиеся должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов
- несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### **15. Календарный учебный график программы**

**1 четверть : 02.09.2019-25.10.2019 (8 уч.недель) Каникулы: 26.10.2019-04.11.2019**

**2 четверть: 05.11.2019-27.12.2019 ( 8 уч.недель) Каникулы:28.12.2019-12.01.2020**

**3 четверть:13.01.2020-20.03.2020 (10 уч.недель) Каникулы:21.03.2020-31.03.2020**

**4 четверть:01.04.2020- 25.05.2020 (8 уч.недель) Каникулы: с 26.05.2020**

## **16. Условия реализации программы**

### **6. Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника

#### **Методические рекомендации**

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки природы нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

## 17. Формы аттестации

### Наиболее используемые формы контроля/аттестации:

**Выставка** - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Зачет** - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

**Конкурс творческих работ** - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

**Игра (дидактическая, деловая)** - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## 18. Оценочные материалы

Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика.

На данный момент существующая система оценивания в области «Изобразительное искусство», основанная только на одном конечном продукте – детском рисунке, что не дает возможности оценивания личностных достижений учащихся, не даёт полноценной возможности для формирования у учащегося оценочной самостоятельности.



Необходимо, чтобы оцениванию на занятиях в системе ДОД по изобразительному искусству подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, оригинальность его вопросов, самостоятельный поиск дополнительного материала, высказывание интересных предположений и т.д.

Возникает потребность использовать такую оценочную систему, которая органически сочетала бы в себе контроль и диагностику.

Крайне важным становится обучение самих ребят способам оценивания и фиксации своих результатов.

Учитель и ученик должны оценивать работу вместе, сообща.

Арсенал используемых форм оценивания ребят на занятиях разнообразен.

Ниже представлены формы оценивания учащихся на занятиях кружка «Юный художник».

### **1. *Представление и защита творческой работы.***

Основная часть времени на занятии отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а так же выслушать мнения других (одноклассников, учителя). Обсуждение работ происходит разными способами:

- по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление;
- по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?».

«У кого получилось лучше то или иное изображение?»;

«Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Далее продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика.

Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Очень важно знакомить учащихся перед выполнением работы с критериями оценивания.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции можете увидеть на слайде.

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто. За лучшие работы дети награждаются поощрительными карточками.

Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер. Если дети начинают излишне критично оценивать ответ, работу своего товарища, то учитель может вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументированно анализируют ответ по сути задания.

### **2. *Отзыв о творческой композиции.***

Это одна из форм деятельности, способствующая формированию адекватной самооценки обучающихся на занятиях кружка.

Примерный план отзыва о композиции можете увидеть на слайде. Такая форма деятельности формирует аналитические и оценочные умения, а именно: умение внимательно выслушивать объяснения учителя, четко осознавать цели своей работы, контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели, самостоятельная проверка полученный результат; осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершённой работы; давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

### 3. *«Портфолио или Портфель достижений».*

«Портфель достижений» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Разделы «Портфеля достижений» для кружка вы можете увидеть на слайде.

Одним словом, включается все, что может явиться свидетельством усилий, достижений и прогресса в обучении данного учащегося по данному предмету. **Каждый элемент должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику.**

**Основной смысл портфолио — показать все, на что ты способен.** «Портфель достижений» позволяет решить целый ряд задач: сохранять результаты всех достижений ученика за все годы занятий в кружке «Юный художник», информацию о динамике его достижений, развивать у ребёнка умение самостоятельно оценивать результат, позволяет поощрять не только оценкой, но и самооценкой, и взаимооценкой учащихся, а также развивать самоанализ и самоконтроль учащегося.

Целесообразно использовать два вида портфолио для каждого учащегося: рабочее и оценочное. В первое — рабочее — учащийся складывает все продукты своей деятельности, а далее отбирает из него те элементы, которые являются либо обязательными в оценочном портфолио по требованию учителя, либо, на взгляд школьника, наиболее полно отражают его усилия и прогресс в обучении).

### 4. *Обучение алгоритму самооценивания работы.*

Обучить детей порядку самооценки можно с помощью алгоритма.

Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. На обороте альбомного листа или в дневнике учащиеся обозначают своё настроение, реакцию на занятие («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов. Например, смайлики или кружки с цветами светофора.

Затем даётся учащимся возможность оценить содержание своей работы. На данном этапе используется коллективная самооценка.

Для публичной самооценки результатов своей работы сначала выбирается наиболее подготовленный ученик (чтобы первое применение алгоритма осуществлялось на успешном результате).

На следующих занятиях самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учениками (достаточно 1-2 эпизодов на одно занятие, главное, чтобы они происходили на каждом занятии). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты. Когда все (или почти все) ученики хотя бы раз оценили свою работу, учитель перестаёт проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает ученикам самим задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Алгоритм самооценки:

Использование алгоритма самооценивания выполненных заданий значительно повышает эффективность работы учеников.

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, учитель и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, позволяют ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

## **19. Методические материалы**

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) бумага: цветная, А4, акварельная,
- 8) акварельные краски, гуашь,
- 9) цветные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 12) восковые свечи,
- 13) ватман,
- 14) простые карандаши,
- 15) ластик,
- 16) зубные щётки,
- 17) фломастеры,
- 18) восковые мелки,
- 19) различные штампы,
- 20) гербарий,

21)раскраски, трафареты.

## 20.Список литературы

### Литература

1. Герчук И.О. Что такое орнамент? - М., 2015г.
  2. Компашева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 2012г.
  3. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 2012г.
  4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. - М.,2012г.
  5. Йеменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М., 2013г.
  6. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 2014г.
  7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М., 2013г.
  8. Орлова Л. В. Хохломская роспись. - М., 2012г.
  9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, В.Д.Щедрина. М., 2014г.
  10. Программно методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В. С. Кузин.
  11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., 2014 г.
  12. Сокольникова И. Д7. Основы живописи. Обнинск. 2010г.
  13. Сокольникова И. М. Основы композиции. Обнинск, 2010г.
  14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск,2011 г.
  15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. М., 2012г.
  16. Хеоростое А. С. Декоративно прикладное искусство в школе. - М., 2014г.
  17. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 2015г.
  - \* 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2013г.
- ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
«Начальная школа» - журнал и приложение к газете «Первое сентября»

### Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

### ЭОРы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.eedu.ru> Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»:

<http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.September.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:

<http://www.musik.edu.ru>